LENA TABOADA

RETRAT_ANDO Vol. 3

UNA EXPLORACIÓN INTROSPECTIVA DEL RETRATO
Y EL QUÉ ME LLEVA A HACERLOS.

LENA TABOADA

RETRAT ANDO Vol.3

UNA EXPLORACIÓN INTROSPECTIVA DEL RETRATO
Y EL QUÉ ME LLEVA A HACERLOS.

Acerca de la autora

Lena Taboada Roldán (1998) es una artista emergente de la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Tiene un gran interés por el arte digital y el diseño gráfico; le apasionan los colores brillantes y las formas geométricas, las cuales busca en todo lo que le rodea. Entre sus logros, incluyen las exposiciones colectivas *Delirios* (Proyectos Ángel Nova, diciembre 2021) e *Ilustrante* (Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, abril 2022).
Actualmente, estudia la Licenciatura en Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes.

Introducción

El retrato es el arte de representar a una persona, ya sea pintada, dibujada, esculpida o fotografiada. A través de nuestra historia como humanidad, este género artístico ha definido la práctica de miles de artistas, independientemente de su trasfondo cultural; desde los artistas anónimos detrás de aquellas máscaras mortuorias del antiguo Egipto, pasando por Hans Holbein y su retrato de Enrique VIII, hasta llegar a cosas más contemporáneas como los miles de retratos y autorretratos que plagan nuestras redes sociales como *Facebook*, *Instagram*, o *Pinterest*.

Esta máscara mortuoria de la 18va dinastía egipcia (1550 AC –1295 AC) es un ejemplo de la relevancia histórica del retrato a través de los años.

Ojos en sarcófago de madera E11647
Desconocido
Vidrio y madera
c. Siglo XIV A.C.

Dice Juan Amo Vázquez, doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense que "todos los pintores, universalmente incuestionables en su valía, han pintado retratos". Y tiene razón; simplemente, hay *algo* en ellos y en nuestra relación con el mero acto de pintar (o fotografiar o esculpir) a otros seres humanos (y a nosotrxs mismxs), que es casi esencial, o por lo menos, lo suficientemente importante como para mantenerlo vivo después de miles de años. Pero, ¿qué es este *algo*? ¿Admiración por la persona que se va a retratar? ¿Es a caso un simple acto de conservación y archivo de las personas mientras estamos aquí?

Y de manera personal, ¿cómo es este *algo* en mí?

Esta fotografía del futbolista Cristiano Ronaldo y su esposa Georgina Rodríguez, anunciando su embarazo, es, hasta la fecha, la segunda imagen con más likes en la historia de la red social *Instagram*, con 33 millones de *likes*. Un claro ejemplo de la relevancia del autorretrato casual hoy en día.

Sin título.
Cristiano Ronaldo
Fotografía digital
2021

De manera innata, y casi inconsciente, el retrato como sujeto en mi producción artística me ha ayudado a mejorar mi relación con los medios artísticos, en especial con la pintura. Este lugar común es una constante personal que ha estado ahí presente durante mis escasos 3 años de formación artística.

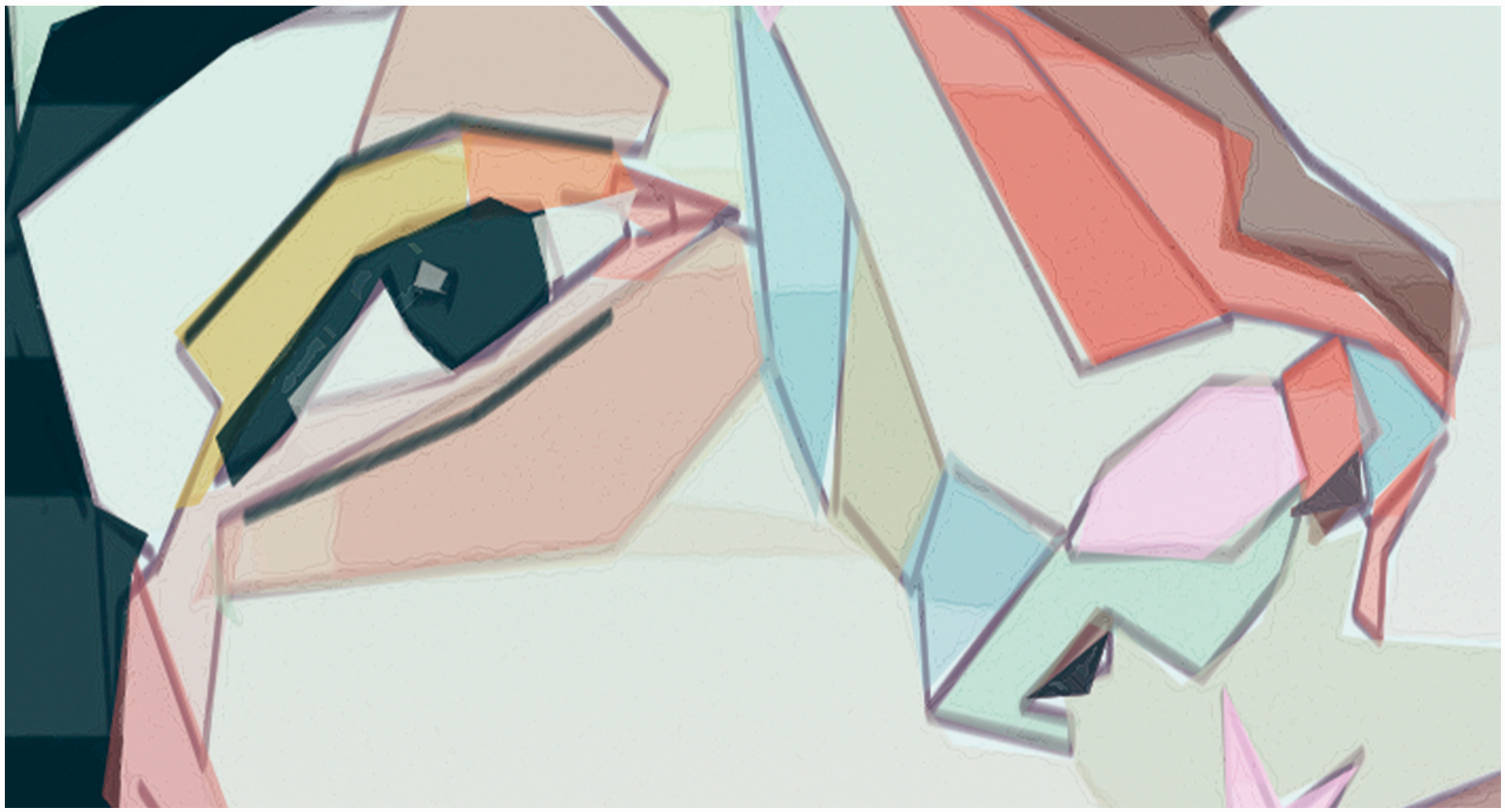
¿Por qué retrato? ¿Cómo retrato? ¿A quién retrato? Son algunas de las interrogantes que Retrat_ando pretende resolver de manera visual a través de la iteración y la experimentación. Revisaré mis propias intenciones, mis gustos, mis miedos, mis referentes artísticos en un intento por entenderme más a mi misma y mi relación con el retrato como ese algo que es relevante.

Este retrato que hice de una amiga personal, Borgh, fue una de las primeras piezas que me encaminaron a explorar el retrato.

NFT BORGH 36B9bP
Lena Taboada
Digital
8x10in
2021

Fragmento de *NFT4gkE4HmQ4hvYVdyu*|Lena Taboada|2021|Digital|8x10in

Para explorar el retrato elijo como medio la pintura digital. Este medio es de mi preferencia por su capacidad de crear imágenes de manera sencilla y rápida en un ambiente controlado, como lo es un programa de computadora, sin perder la esencia de la pintura como tal; el uso de manchas de colores, las cuales a su vez (trabajando en armonía) buscan emular y recrear la realidad tridimensional sobre un plano bidimensional. Dicha versatilidad me ha permitido poder explorar mi propia relación con el retrato de manera amplia y rápida, poniendo un énfasis en la producción iterativa rápida, donde cada pieza me acerque cada vez más a responderme a mi misma dichas interrogantes.



Fragmento de *NFT IBRHM*|Lena Taboada|2021|Digital|8x10in

Como nota importante cabe decir que esta edición en particular forma parte de una serie de volúmenes que compilan todas las obras que he realizado, parta este proyecto en orden cronológico, dejando las respuestas a las interrogantes que planteo, de manera abierta, a interpretación del lector. Otras ediciones, donde se respondan estas interrogantes de manera explícita acompañadas de una selección curada de obras, así como ediciones con *sketches*, bocetos y estudios del *detrás de cámaras* del proyecto, pronto estarán también disponibles para complementar el proyecto.

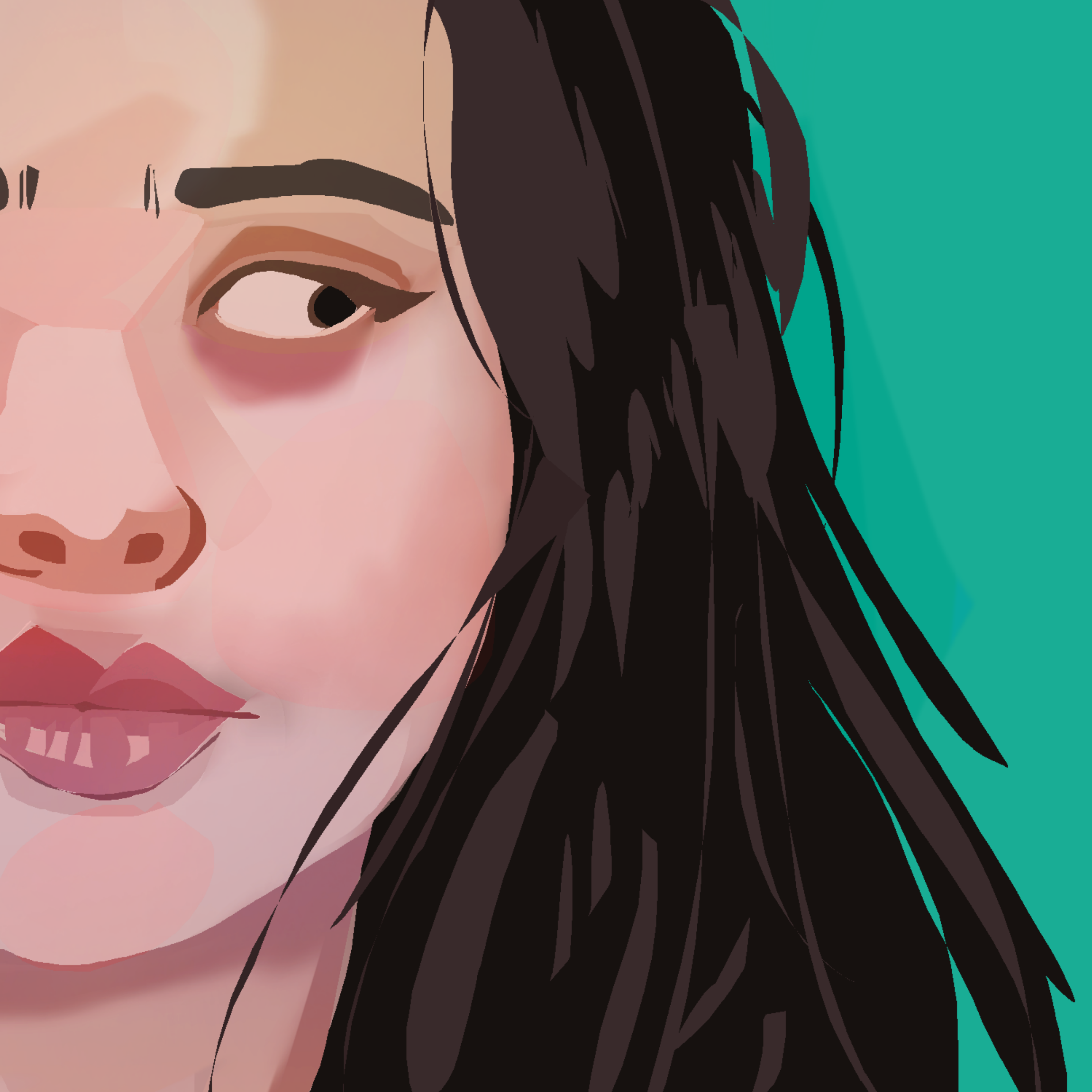
También es considerable decir que no se incluyen ninguna ficha técnica ni nombre de las obras a continuación, pues considero que todas y cada una son Retrat_ando, un solo proyecto. Si usted desea adquirir una copia impresa original de cualquiera de las piezas, desea usarlas con fines comerciales, o simplemente decirme que le gustaron, favor de contactarme al correo lena.taboada98@gmail.com o a mi *Instagram* @lena_taboada.

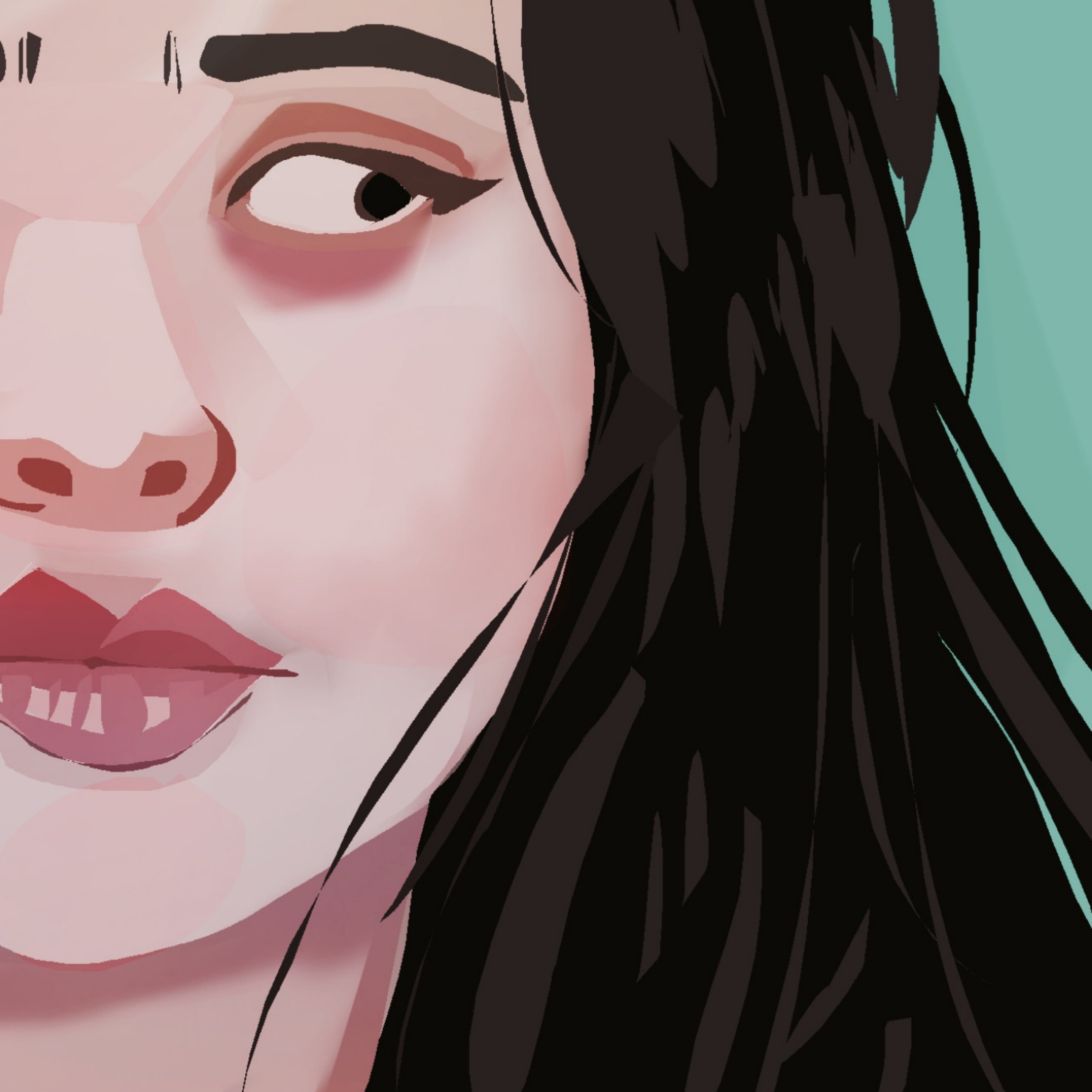
Sin mayor preámbulo les presento:

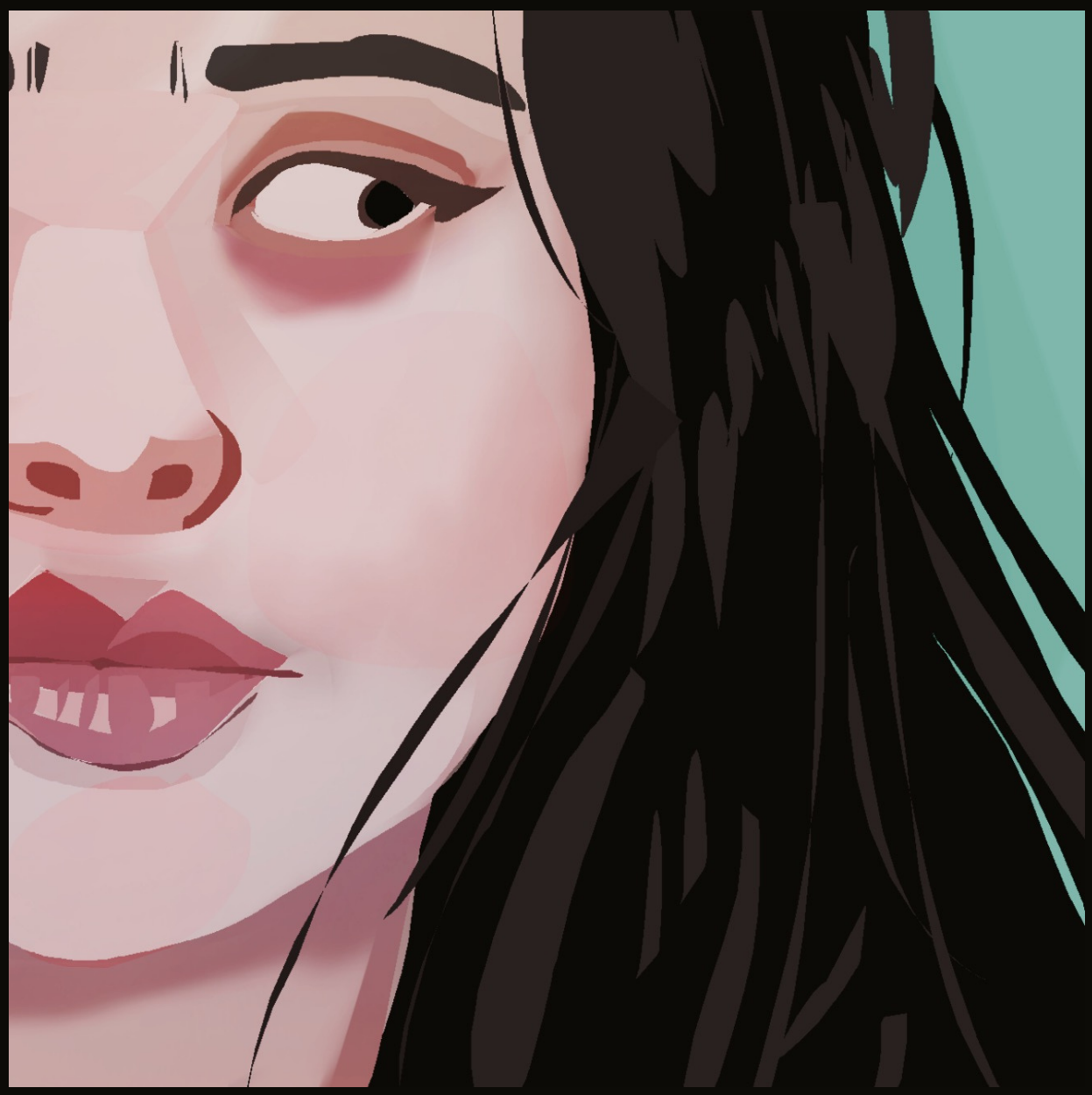
LENA TABOADA

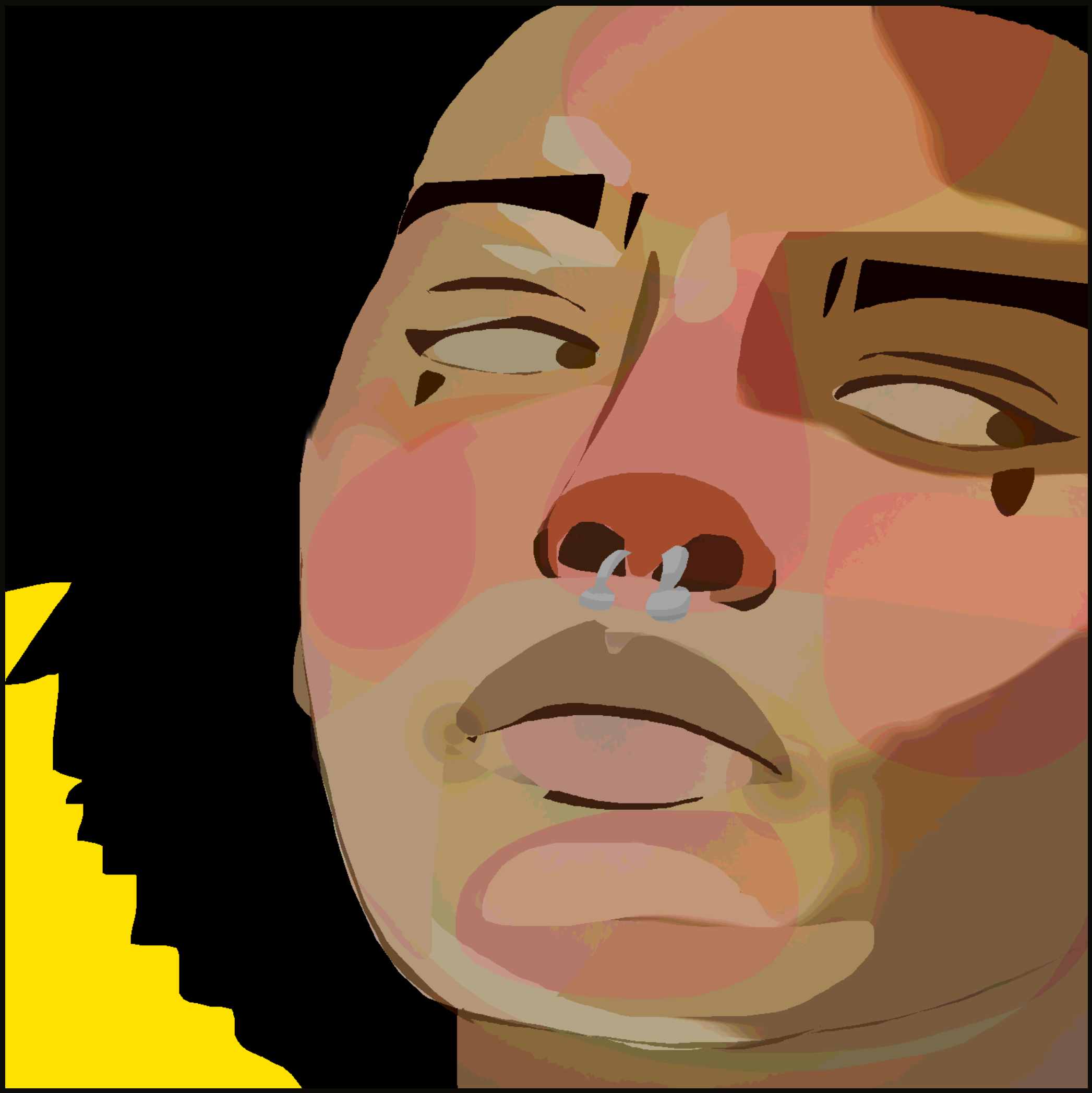
RETRAT_ANDO Vol. 3

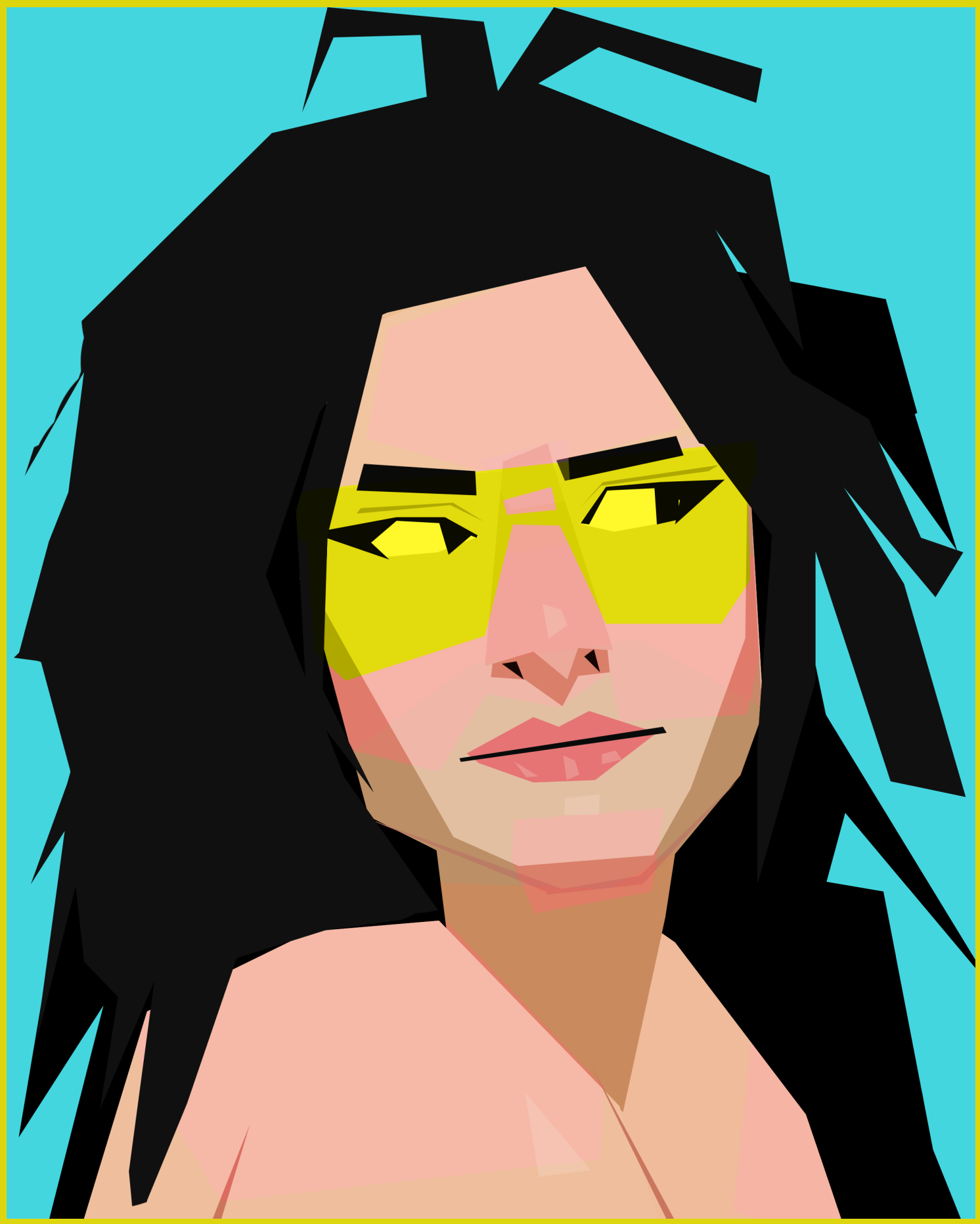
UNA EXPLORACIÓN INTROSPECTIVA DEL RETRATO
Y EL QUÉ ME LLEVA A HACERLOS.

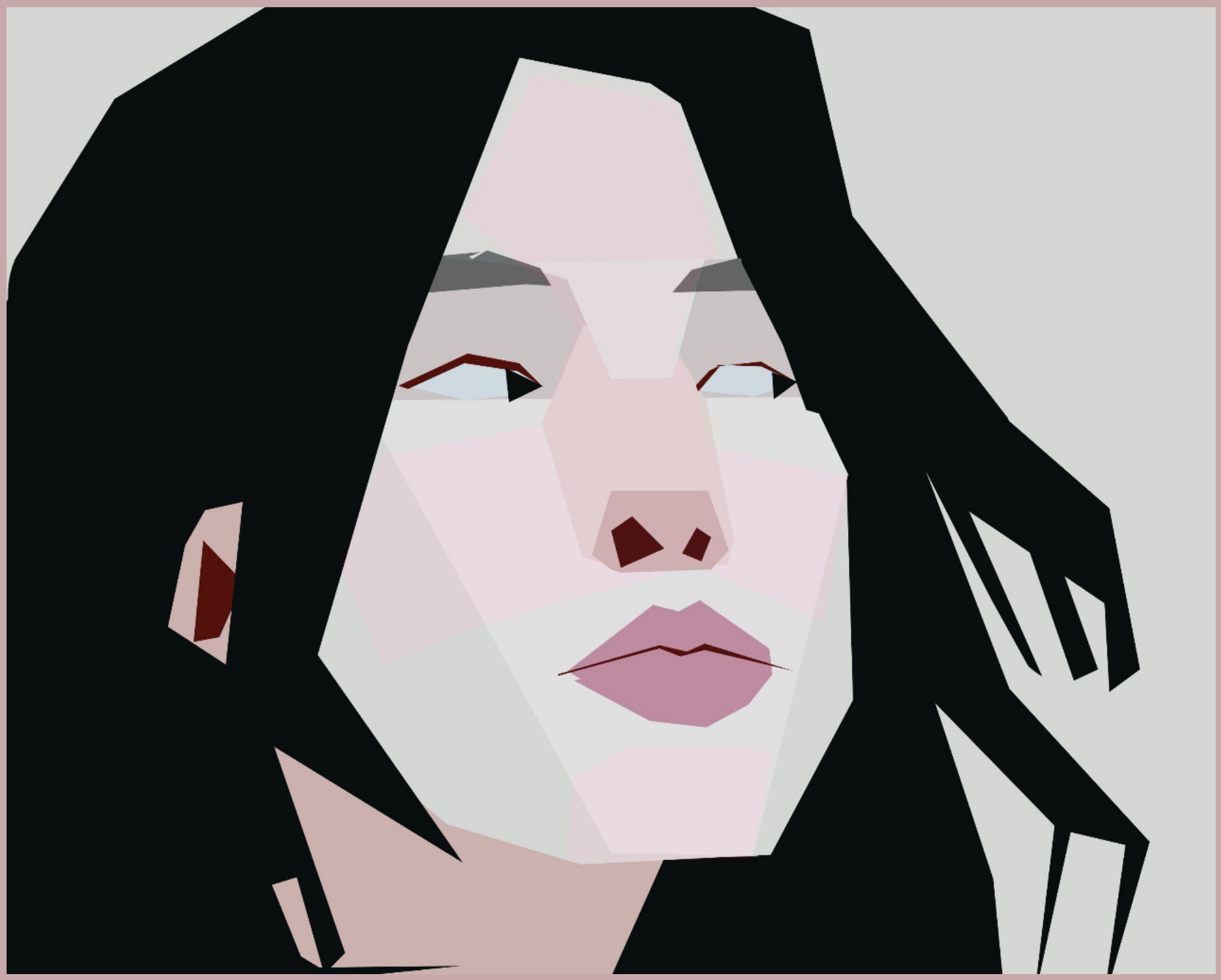


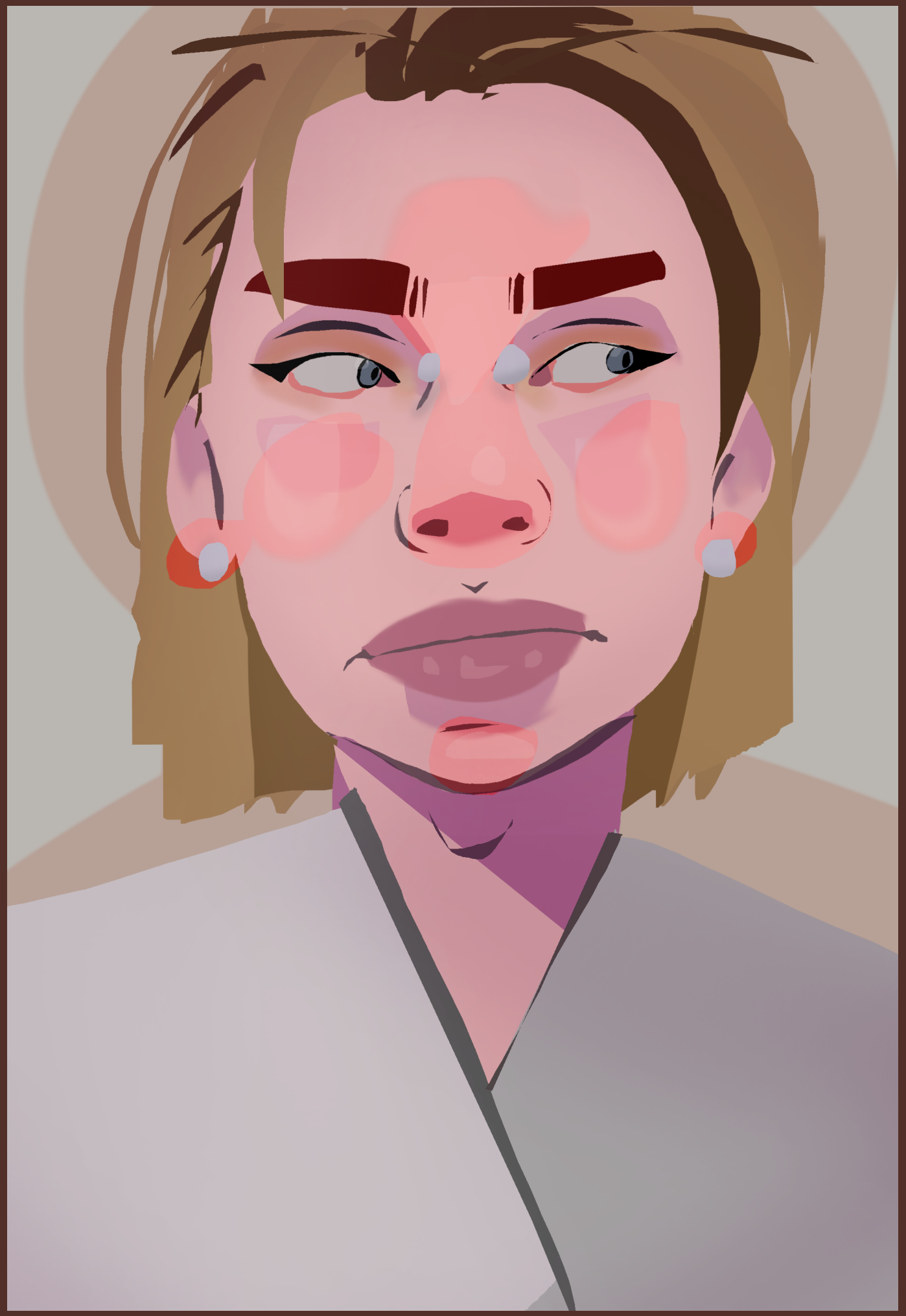


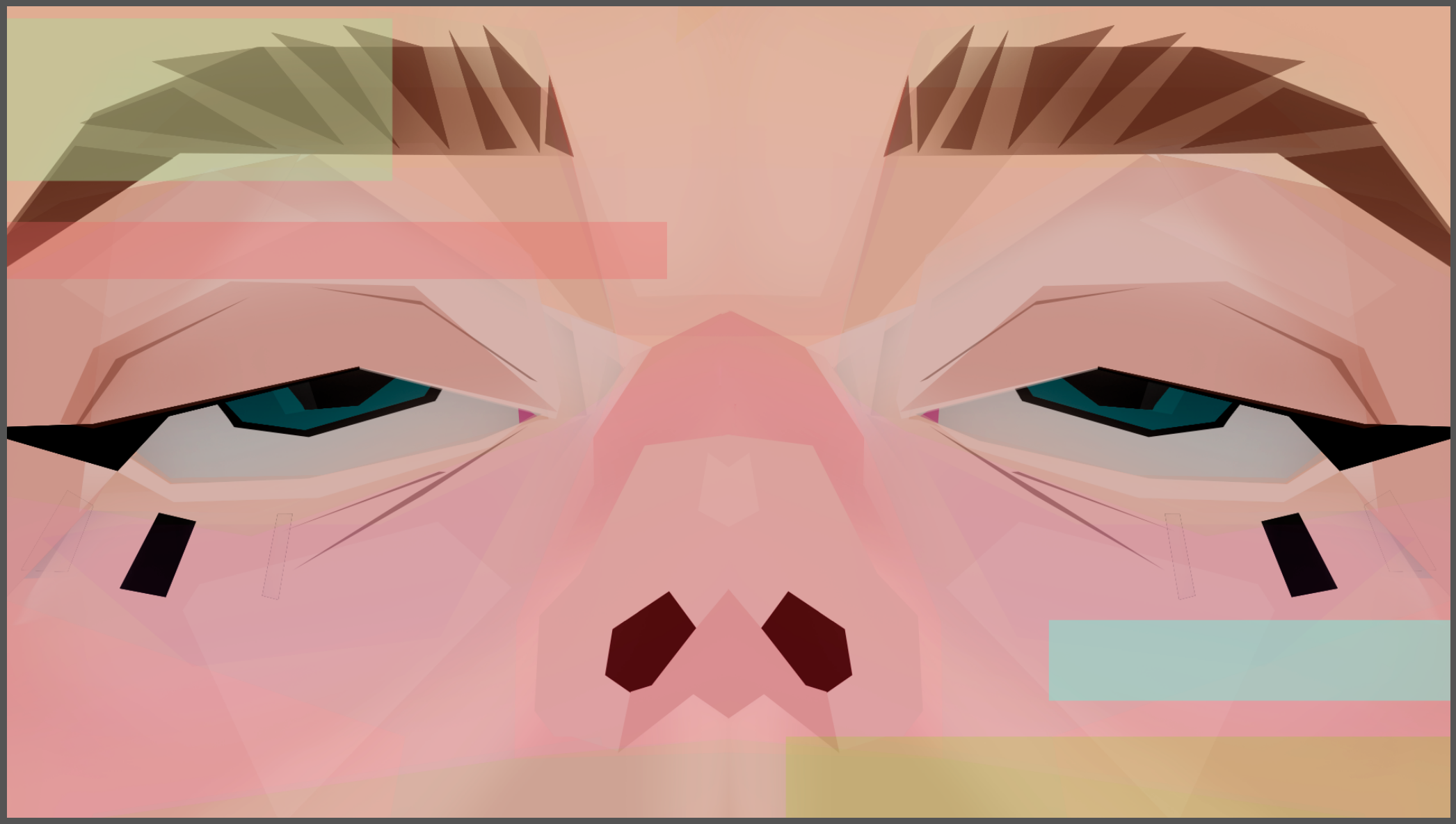


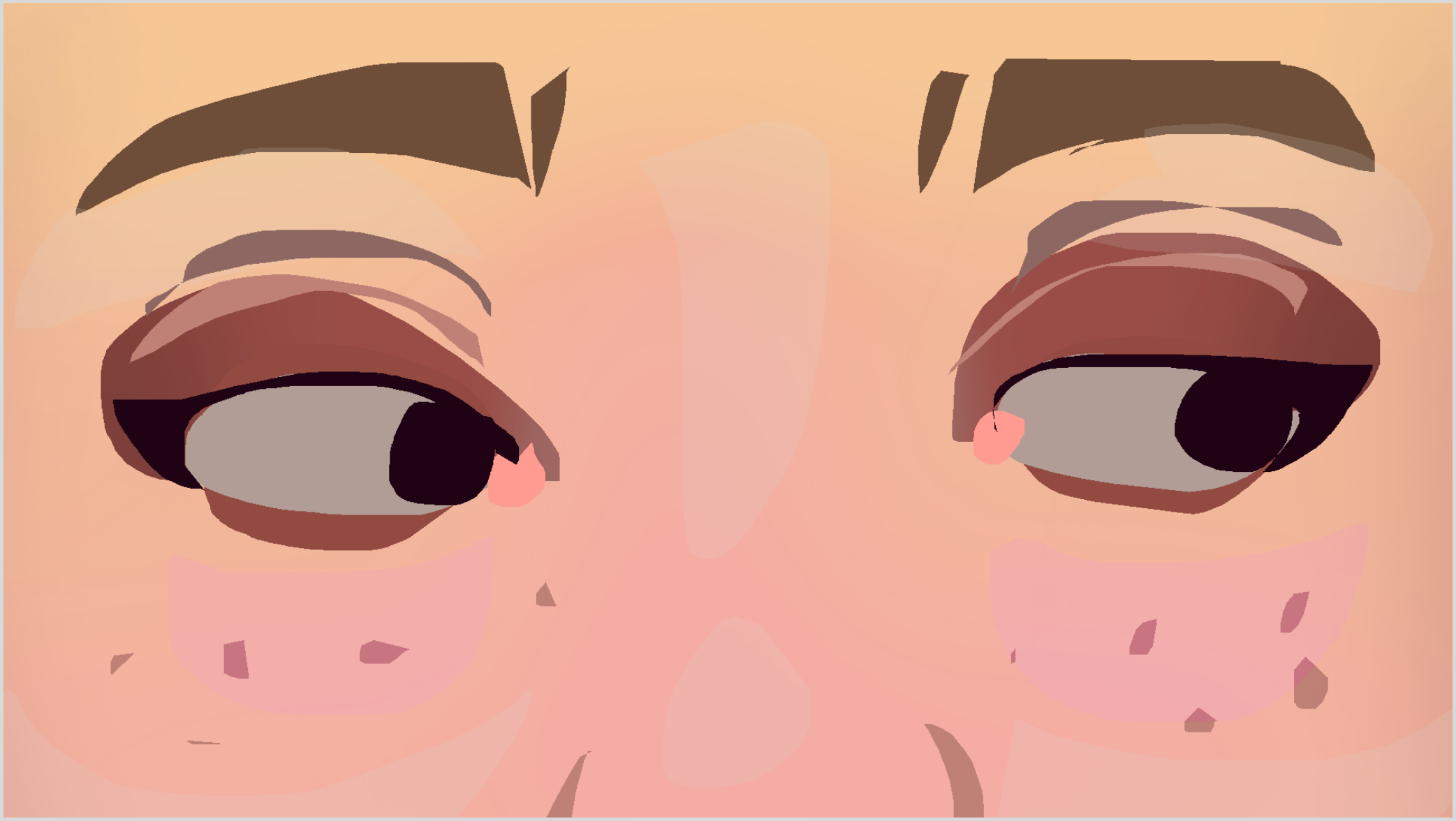


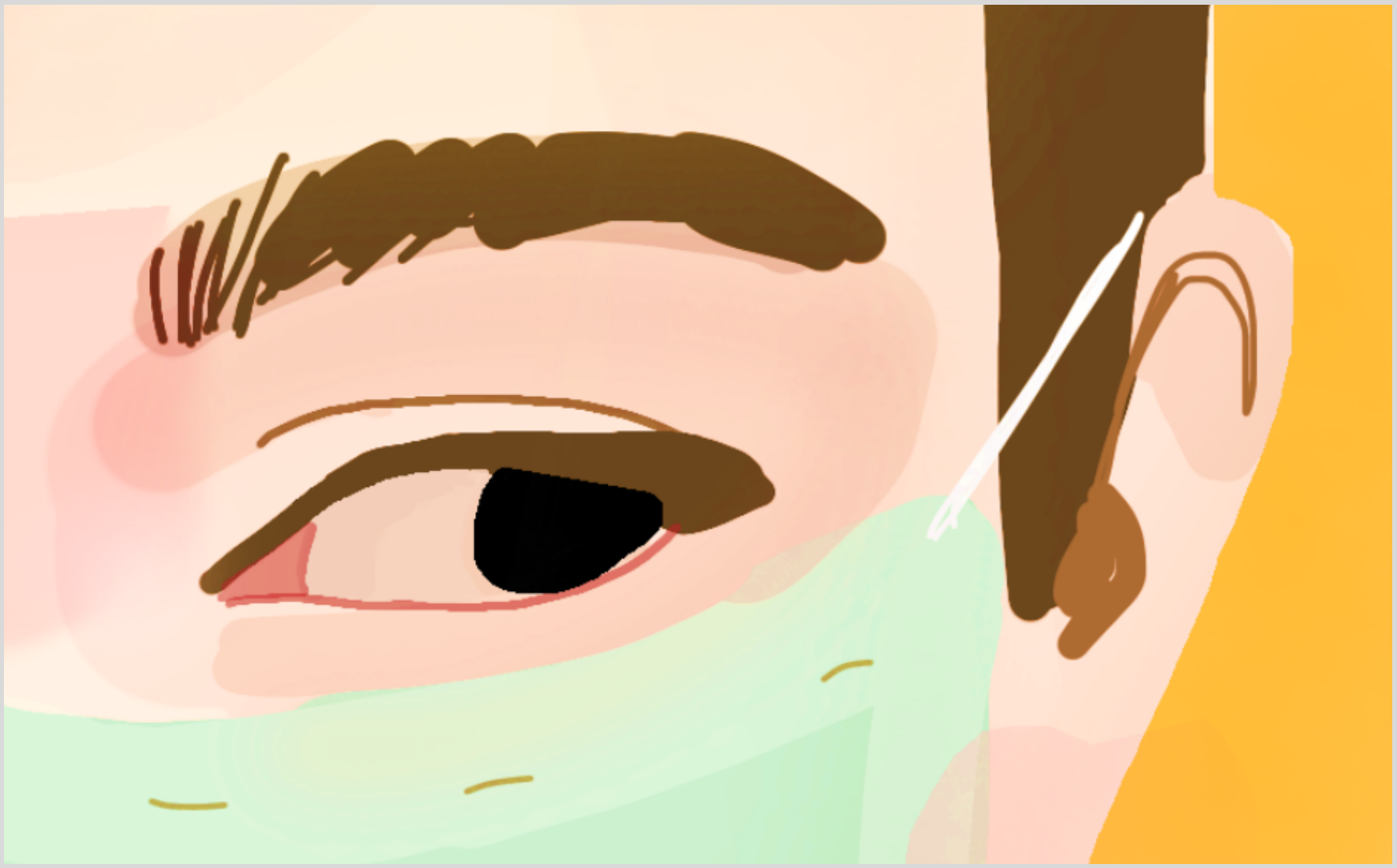












Bibliografía

1. AGSA. (s. f.). What's in a face? AGSA - The Art Gallery of South Australia. Recuperado 11 de abril de 2022, de https://www.agsa.sa.gov.au/education/resources-educators/resources-educators-themed/whats-face/
2. Eyes in wooden coffin E11647. (2005, 27 octubre). [Escultura]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_in_wooden_coffin-E_11647-p1010906.jpg
3. Ronaldo, C. (2021, 28 octubre). [Fotografía del futbolista Cristiano Ronaldo y su esposa Georgina Rodriguez sosteniendo una fotografía del ultrasonido de sus gemelos nonatos.]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CVk29cSI-2E/
4. Vázquez, J. (1989). Una teoría sobre el retrato.

LENA TABOADA ROLDÁN

Artista Visual|Diseñadora

✉ lena_taboada98@gmail.com

@lena_taboada

ESTA OBRA ESTÁ BAJO UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS ATRIBUCIÓN-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0 INTERNACIONAL.